

**SYLLABUS
OF
COURSE
M.A. IN ODIA
FOR THE SESSION
2021-22**



**PRIVATE EXAMINATION CELL
SAMBALPUR UNIVERSITY
JYOTI VIHAR, BURLA,
SAMBALPUR, ODISHA - 768019**

Syllabus for M.A. ODIA
(Under Course Credit System)
Academic Session – 2021-22

Semester – I

COURSE CODE	TITLE OF THE COURSE	CREDIT
ODI 411	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୧ (ଆଦି ଯୁଗରୁ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) (History of Odia Literature upto Padabali Literature (Vaishnab Sahitya) including Sarala & Panchasakha Yuga)	4
ODI 412	ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ୨ (ଆଧୁନିକ (ରାଧାନାଥ) ଯୁଗରୁ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ) (History of Odia Literature from Modern (Radhanath) Period to present time)	4
ODI 413	ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ (Ancient and Medieval Oriya Literature)	4
ODI 414	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା (ପ୍ରଥମ ପର୍ବ) (Modern Odia Kabya Kabita (First Part))	4
ODI 415	ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ (Odia Drama)	4
1ST SEM CREDIT		20

Semester – II

COURSE CODE	TITLE OF THE COURSE	CREDIT
ODI 421	ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ (Odia Novel)	4
ODI 422	ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (Odia Short Story)	4
ODI 423	ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ପ୍ରଗତିରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ) (Modern Odia Poetry: Pragati to Sampratika)	4
ODI 424	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ୧ (ବନ୍ଧ ରମ୍ୟ ରଚନା) (Odia Prose Literature-1 (Essay, Ramyarachana)	4
ODI 425	ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ୨ (ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ) (Odia Prose Literature-2 (Travelogue Biography, Autobiography)	4
2ND SEM CREDIT		20

Semester – III

COURSE CODE	TITLE OF THE COURSE	CREDIT
ODI 431	ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (Eastern & Western Literary Theory)	4
ODI 432	ସମୀକ୍ଷା ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ (Criticism & Translation)	4
ODI 433	ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା (Odia Journalism)	4
ODI 434	ବିଶେଷ ପତ୍ର (Special Paper)	
Group - A (ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 434 (A)	ରୀତିପୂର୍ବ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ	4
ODI 435 (A)	ରୀତିଯୁଗ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ କବିତା	4
Group - B (ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 434 (B)	୧୯୨୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ	4
ODI 435 (B)	୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ	4
Group - C (ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 434 (C)	ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ	4
ODI 435 (C)	ସ୍ୱାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ	4
Group - D (ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 434 (D)	୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ	4
ODI 434 (D)	୧୯୨୧ ପରବର୍ତ୍ତୀରୁ ଦାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା	4
Group - E (ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 434 (E)	ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ	4
ODI 435 (E)	ବିଷୟ ଓ ଭାବଚେତନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାହିତ୍ୟକୃତିର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅନୁଶୀଳନ	4
Group - F (ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ)		
ODI 434 (F)	ଲୋକସାହିତ୍ୟ-ତ ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା	4
ODI 435 (F)	ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ	4
Group - G (ସାହାଜୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 434 (G)	ସାହାଜୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	4
ODI 435 (G)	ସାହାଜୀ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ	4
3RD SEM CREDIT (Including special paper)		20

Semester – IV

COURSE CODE	TITLE OF THE COURSE	CREDIT
ODI 441	ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା (Linguistic & Development of Odia Language)	4
ODI 442	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପ	4
ODI 443	କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୟୋଗ ଶିକ୍ଷା (Computer Application)	4
ODI 444	ବିଶେଷ ପତ୍ର (Special Paper)	
Group - A (ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 444 (A)	ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ	4
ODI 445 (A)	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	4
Group -B (ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 444 (B)	ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା	4
ODI 445(B)	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	4
Group - C (ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 444 (C)	ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା	4
ODI 445 (C)	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	4
Group - D (ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 444 (D)	ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା ।	4
ODI 445 (D)	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	4
Group - E (ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 444 (E)	ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ତୁଳନା (ବିଶ୍ୱଭାବ 'ସାମ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କାବ୍ୟ କବିତା)	4
ODI 445 (E)	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	4
Group - F (ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟ)		
ODI 444 (F)	ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଓ ଲୋକବିଶ୍ୱାସ	4
ODI 445 (F)	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	4
Group - G (ସାହାଜୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ)		
ODI 444(G)	ସାହାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା (ସାଧାରଣ ଧାରଣା)	4
ODI 445(G)	ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା	4
4TH SEM CREDIT(INCLUDING SPECIAL PAPER)		20
TOTAL CREDIT (I, II, III & IV)		80

SEMESTER-I

ODI 411 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ପ୍ରାଚୀନ, ସାରଳା, ପଞ୍ଚସଖା ଓ ରୀତିଯୁଗ)

- (i) ପ୍ରାକ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ, ସାରଳା ଯୁଗ
- (ii) ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ, ପାକ୍ ରୀତିଯୁଗ
- (i) ରୀତିଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ରୀତିକାବ୍ୟର ଘରୁପ
- (iv) ଭଞ୍ଜ ଓ ସାମସମୟିକ କାବ୍ୟଧାରା, ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ

ODI 412 ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଧୁନିକ ରାଧାନାଥ) ଯୁଗରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

- (i) ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ଓ ରାଧାନାଥ ଯୁଗ
- (ii) ସତ୍ୟବାଦୀ, ସବୁଜ ଓ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
- (ii) ସ୍ଵାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସରୁପ
- (iv) ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ପଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସରୁପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡ. ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ରମିକାବଳୀ - (୧ମ, ୨ୟ) - ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦ୍ୟ ଓ ମଧ୍ୟ ପର୍ବ) - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ) - ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାରାୟଣ ଦାସ
- ୫) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - ଡ. ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଉତ୍ତରଣ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - ଡ. ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୭) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ - ବୃନ୍ଦାବନ ବିନ୍ଦୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୮) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୯) ଓଡ଼ିଆ ରୀତିସାହିତ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋପାଦ - ଡ. କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡ. ସରେନ୍ଦ୍ର ମହାରଣା
- ୧୧) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଡ. ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
- ୧୨) ଇଂରାଜୀ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
- ୧୩) କବିତା-୧୯୭୨ (ଭୂମିକା) - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
- ୧୪) ସବୁକରୁ ସାତକ - ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୧୫) ସତୁରୀରୁ ସହସ୍ରାକୀ - ଡ. ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୧୬) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ପରିକ୍ରମା - ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ୧୭) ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ
- ୧୮) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ସଂ, ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୧୯) ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକତା : ଏକ ପରିଚିତି - ସ. ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୨୦) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିହାସ (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ଡ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୨୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଇତିବୃତ୍ତ - ଡ. ରଞ୍ଜିତା ନାୟକ
- ୨୨) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ - ସଂ, ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

ODI 413 ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

- (i) ଚର୍ଯାଗୀତିକା : କାହ୍ନୁପାଦ - ବାଟ ଓଗାଳ ଚର୍ଯ୍ୟା
ଲୁଇପାଦ - ସହଜତ ଚର୍ଯ୍ୟା
କଳସା ଚଉତିଶା - ବଦାସ
ଏକଲବ୍ୟର ଅଶିକ୍ଷା - ସାରଳା ଦାସ
କେଶବ କୋଇଲି - ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ
ଭାଗବତ - ଏକାଦଶ ସ୍କନ୍ଧ - ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ (ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟଦର୍ଶ (ପଦ୍ୟଭାଗ) - ଡଃ ଆବଲୁଭ ମହାନ୍ତି
- (ii) ପ୍ରେମସୁଧାନିଧୁ (ହେମସୁଧାନିକୁ ଚିତାଉ) - ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ
ରସକଲ୍ଲୋଳ (୩୪ ଛାନ୍ଦ) - ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ
ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦ) - ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର
ଆହେ ନୀଳ ଶଇଳ - ସାଲବେଗ
କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ (ପ୍ରଥମ ପାଠି) - ବଳଦେବ ରଥ
ଜଗନ୍ନାଥହେ କିଛି ମାଗୁନାହିଁ ତତେ - ବନମାଳୀ
ଦୟାକରକୁ ଦାସୀସିବା ଗୋପାଳ
- (iv) ମାଦଳାପାଞ୍ଜି (ଅନଙ୍ଗଭୀମଦେବ) - ପ୍ରାଚୀନ ଗଦ୍ୟପଦ୍ୟଦର୍ଶ
ରୁଦ୍ରସୁଧାବି - ନାରାୟଣାନନ୍ଦ ଅବଧୂତ ବାପା
ବତୁର ବିନୋଦ - (ରସ ବିନୋଦ) - ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚର୍ଯ୍ୟଚର୍ଯ୍ୟ - କରୁଣାକର କର
- ୨) ଚର୍ଯ୍ୟାଗୀତିକା - ଖଗେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ୩) ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ-ସାହିତ୍ୟର ସରୁପ - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ୪) କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟ ବିରା- ଦାଶରଥ ଦାସ
- ୫) କହିତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ - ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ
- ୬) ଭଞ୍ଜୟ କାବ୍ୟ ଭାବନା- ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
- ୭) ବୈଞ୍ଚଳରେ ଭା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୮) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭା : ଏକ ସମୀକ୍ଷା - ଜୟ ମିଶ୍ର
- ୯) ବଡ଼ଜେନା ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ନଟବର ସାମରାୟ
- ୧୦) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂ - ସଂ, କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
- ୧୧)ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ପଦ୍ୟାବଳୀ (୧ - ୫) - ସଂ. କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ
- ୧୨) ସୁଷ୍ମାସୃଷ୍ଟି ଓ ସମୀକ୍ଷା - ସମର ମୁଦାଲି
- ୧୩) ମାଟିର ମହାକବି ସାରଳା ଦାସ - ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ୧୪) ଅଭିମନ୍ୟୁ କାବ୍ୟଚର୍ଯ୍ୟା - ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

ODI 414 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତା (ପ୍ରଥମ ପର୍ବ)

- (i) ଆଧୁନିକତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା
- (ii) ମହାଯାତ୍ରା - (ପ୍ରଥମ ସର୍ଗ) - ରାଧାନାଥ ରାୟ

- ପଦ୍ମ - ମଧୁସୂଦନ ରାଓ
- ପ୍ରଭାତ ଅବକାଶ - ନନ୍ଦକିଶୋର ବଳ
- ରେଳ ଉପରେ ଚିଲିକା ଦର୍ଶନ - ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାଶ
- (iii) କୀଚକ ବଧ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- ଅମୃତମୟ - ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
- (iv) ଦୁର୍ଗାଧନ - ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର
- ଶେଫାଳି ପ୍ରତି - କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ
- ଯାତ୍ରା ସଙ୍ଗୀତ — ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ଇଲାବୃତ୍ତ - ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ
- ଝରରେ ରୁଧିର - ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ନରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମିଶ୍ର
- ୨) ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
- ୩) ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷଣ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
- ୪) ଯୁଗଯୁବକ ସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ - ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
- ୫) ଯୁଗଜ୍ୟୋତି ରାଧାନାଥ - ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୬) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ - ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୭) ଗୋପବନ୍ଧୁ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ
- ୮) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୯) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା - ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା
- ୧୦) ଆଧୁନିକତାର ସମକାଳ - ହରପ୍ରସାଦ ଦାସ
- ୧୧) ସବୁଜ ରୁ ସମ୍ପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୧୨) କଲ୍ପନା ର ଅଭିଷେକ - ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ
- ୧୩) ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ - ସଂ ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
- ୧୪) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
- ୧୫) କାବ୍ୟଶିଳ୍ପ ଗଙ୍ଗାଧର - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
- ୧୬) ଗଙ୍ଗାଧର କବିତା ଓ କବିଆତ୍ମା - ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାଶ
- ୧୭) ମଧୁସୃଷ୍ଟି : ଅମୃତ ଦୃଷ୍ଟି - ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୮) ଓଡ଼ିଆ ଗାଥାକାବ୍ୟ - ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପ୍ରହରାଜ
- ୧୯) ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ - କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ
- ୨୦) ଯୁଗଲଳି କବି ଗଙ୍ଗାଧର - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
- ୨୧) ସାହିତ୍ୟ ଦୀକ୍ଷା ଓ ସମୀକ୍ଷା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ
- ୨୨) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ସୃଷ୍ଟି ସମୀକ୍ଷା - ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ - ଭୁବନେଶ୍ୱର

ODI 415 ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- (i) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ
- (ii) ରକ୍ତମାଟି - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (iii) ବନ୍ଦିକାକେଶରୀ - ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ ।
- (iv) ଏକାଙ୍କିକା -
 - ସମୁଦ୍ର ମଛନ - ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଛୋଟରାୟ
 - ଉଡ଼ୁକା ପାହାଡ଼ର ଦର୍ଜୀ - ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ର - ଭରତ
- ୨) ନାଟକ ବିଚାର - ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ
- ୩) ଉତ୍ତର ନାଟା ପରମ୍ପରା - ରତ୍ନାକର ଚଇନି
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ - ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
- ୫) ମଝାଧା - କାଳୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୬) ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ - କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା
- ୭) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – ସଂ. ଆତ୍ମକାଶିନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର
- ୮) ନାଟକ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ୯) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ରତ୍ନାକର ଚଇନି
- ୧୧) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ସେଠୀ
- ୧୨) ମଞ୍ଚ ଓ ନାଟକର କଳା କୌଶଳ – ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ୧୩) ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ - ନାରାୟଣ ସାହୁ
- ୧୪) ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ

SEMESTER-II

ODI 421 ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ

- (i) ଉପନ୍ୟାସ ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶ
- (ii) ମାୟା - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
 ନେତି ନେତି - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- (iii) ପରଜା - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
- (iv) ନରକିନ୍ଦର – ଶାନ୍ତିନୁ କୁମାର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ – ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୨) କଥାକାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ପାତାୟର ପ୍ରଧାନ
- ୩) ଦେଶ ଓ ଭାଷାର କାରିଗର ଫକୀର ମୋହନ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୪) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- ୫) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ : ସାହିତ୍ୟ ଓ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ – ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
- ୬) କୃତି ଓ କୀର୍ତ୍ତି – ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୭) ଗଦ୍ୟଗୌରବ – ଆଦିକନ୍ଧ ସାହୁ
- ୮) ଅମୃତ ସାକ୍ଷର – ସଂ. ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ଗାଳି
- ୯) ବିପ୍ଳାବ ପୂର୍ବ ବିତ୍ତମିତ ତ୍ୟାଗ – ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୧୦) ଔପନ୍ୟାସିକ ଗୋପୀନାଥ - ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ସିଂହ
- ୧୧) ଗୋପୀନାଥଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ମରମ କଥା – ରାଜକିଶୋର ଦାଶ
- ୧୨) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ ଓ ପରଜା – ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର କର

ODI 422 ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ

- (i) କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ସଂଜ୍ଞା । ଓ ସରୁପ, ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ମାଂସର ବିଳାପ - କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ମଶାଣିର ଫୁଲ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
ଅନ୍ଧାପଲ୍ଲୀ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- (iii) ସବୁଠାରୁ ଦୀର୍ଘ ରାତି - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥ
ପୃଥ୍ବୀରାଜର ଘୋଡ଼ା - ମନୋଜ ଦାସ
ତକ୍ଷକ - ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ
- (iv) ଦର୍ପଣରେ ନିଜ ମୁହଁ - ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ
ଗୋପପୁର - ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା
ରେବତୀ - ହୃଷୀକେଶ ପଣ୍ଡା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଫକୀରମୋହନ ସମୀକ୍ଷା - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୨) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷଣ - ସଂ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
- ୩) କଥାଶିଳ୍ପୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ଦିଗବଳୟ - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବ ଦିଗନ୍ତ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୫) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ : ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି - ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୬) ଗଜ ଓ ଗାଜିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୭) ଆମ କଥା ସାହିତ୍ୟର କଥା - ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ
- ୮) ଭଲ ଗଳ୍ପ : ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା - ସଂ, ଗୌରହରି ଦାସ
- ୯) ଗଜ ବନାମ ଗଳ୍ପ - କଇଲାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ

ODI 423 ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା (ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ବ)

- (i) କୋଣାର୍କ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
ଆଖି କପୋତ ମୋର- ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି
କୋଣାର୍କ - ଭାନୁଜୀ ରାଓ ।
- (ii) ଚନ୍ଦ୍ରମାର ଚୁଡ଼ି - ରମାକାନ୍ତ ରଥ
ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ - ସୀତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର
ଅରଣ୍ୟ ମଇଁଷି - ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- (iii) ପିଙ୍ଗାଳର ସୂର୍ଯ୍ୟ - ବେଣୁଧର ରାଉତ
ଅନ୍ଧ ମହୁମାଛି - ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
ମଇଁଷିର ମୃତ୍ୟୁ - ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା ।
- (iv) ଅଥ ଭୂରିଶ୍ରବା - ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
ଧର୍ମପଦର ଶେଷ ସଙ୍ଗୀତ - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର
ଜୀବନ - ଗୋପାଳ ରଥ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ସାହିତ୍ୟ ବିଚାର ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧ - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

- ୨) କାବ୍ୟ ଓ କଳାକାର — ବିକାମଣି ବେହେରା
- ୩) କାବ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା : ଚିତ୍ରକଳ - ଦାଶରଥ ଦାସ
- ୪) ସବୁଜରୁ ସାଠିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
- ୫) ସ୍ଥିର ସୂର୍ଯ୍ୟ ଅଥୟ ପୃଥିବୀ – ସଂ, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୬) କବିତାର କଥା – ଗିରିବାଳା ମହାବି
- ୭) କବି, କବିତା ଓ ତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି – ଦୀପକ ମିଶ୍ର
- ୮) ପାଠକୀୟ ମବବ୍ୟ – କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

ODI 424 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୧)

- (i) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ – ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ
ମହାସ୍ରୋତ - ବିଶ୍ୱନାଥ କର
ମନ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ – ରତ୍ନାକର ପତି
- (iii) ବାଇ ମହାରି ପାଞ୍ଜି (ପଞ୍ଚମ ବିଡ଼ା) – ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରହରାଜ
ବତୁଆ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ
ଚରଣ ଓ ଚଢ଼ିତ – ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
- ୨) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
- ୫) ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ – ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
- ୬) ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ – ସଂ. ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

ODI 425 ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (୨)

- (i) ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ : ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
- (ii) ଲଣ୍ଡନ ଚିଠି – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- (iii) ସରସ୍ୱତୀ ଫକୀର ମୋହନ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
- (iv) ଗାଁର ଡାକ – ଭୁବନେଶ୍ୱର ବେହେରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଚରିତ ସାହିତ୍ୟ – ଲାବଣ୍ୟ ନାୟକ
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ – ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୩) ସମୀକ୍ଷାଲୋକ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୪) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମି ଓ ଭୂମିକା – ସଂ. ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

SEMESTER-III

ODI 431 ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା

- (i) ରସ, ରୀତି, ଅଳଙ୍କାର
- (ii) ଧ୍ୱନି, ବକ୍ତୃତ୍ୱ, ଔଚିତ୍ୟ
- (iii) ଶୈଳୀ ଓ ଶୈଳୀତ (Style & Stylistics)
 - ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର (Aesthetics)
 - ଧୃପଦୀବାଦ (Classicism)
 - ସୈରବାଦ (Romanticism)
- (iv) ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ (Existentialist)
 - ପ୍ରତୀକବାଦ (Symbolism)
 - ଅତିବାସ୍ତବାଦ (Surrealism)
 - ପ୍ରକୃତିବାଦ (Naturalish)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଧ୍ୱନିଆଲୋକ – ଆନନ୍ଦ ବର୍ଦ୍ଧନ
- ୨) ସାହିତ୍ୟ ଦର୍ପଣ - ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ
- ୩) ଅଳଙ୍କାର ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦଗାଡ଼ା
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୫) ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରବେଶ - ଅଭିନ୍ନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ।
- ୬) ଆରିଷ୍ଟଟଲଙ୍କ କାବ୍ୟତ - ଅନନ୍ତ ବରଣ ଶୁକ୍ଳ
- ୭) ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦର ମର୍ମକଥା – ଶରତ କୁମାର ମହାନ୍ତି
- ୮) କିରକେଗା ସାହିତ୍ୟରେ ଅସ୍ତିତ୍ୱବାଦ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
- ୯) ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟତ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୧୦) କାବ୍ୟାଜିଜ୍ଞାସା : ଚିତ୍ରକଳ୍ପ - ଦାଶରଥ ଦାସ ।
- ୧୧) ନନ୍ଦନ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପ୍ରବନ୍ଧାବଳୀ – ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା
- ୧୨) କାବିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ – ଗିରିବାଳା ମହାବି
- ୧୩) ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ – ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୧୪) ସାହିତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ର : ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ୧୫) କାବ୍ୟକଳ: ପାଟା ପାରା - ଅଭୟ ବାରିକ
- ୧୬) Theory of Literature - Rene Wellek & Austen Wamen
- ୧୭) Use of Poetry use of criticism - T. S. Eliot
- ୧୮) Literary Criticism - W.K. Wimsatit, I.R. Cleanth Brooks

ODI 432 ସମାଲୋଚନା ଓ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ

- (i) ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ସୂତ୍ର ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନାର ବିକାଶଧାରା କୁମରେ ଆବଲୁଭ ମହାନ୍ତି, ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ, ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା, ଦାଶରଥ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ
- (iii) ଅନୁବାଦ କଳା

(iv) ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ କ୍ରମରେ ଉଦୟନାଥ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ମହାନ୍ତି, ଯୁଗଳ କିଶୋର ଦତ୍ତ, ଉମାଶଙ୍କର ପଣ୍ଡା, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦଗାତା ପ୍ରମୁଖ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ – ସଂ. ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସମାଲୋଚନାର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
- ୩) ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ : ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତିକା – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓ ନିର୍ମଳା କୁମାରୀ ରାଉତ
- ୪) ଗବେଷଣା ପୁସ୍ତିକା : ସମ୍ପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
- ୫) ଅନୁବାଦ ଓ ଅନୁବାଦ କଳା – ଶକୁନ୍ତଳା ବଳିଆରସିଂହ
- ୬) ଅନୁବାଦି ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ସ', ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
- ୭) ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ : ପ୍ରା ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ - ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାମୟୀ ପ୍ରଧାନ
- ୮) ଧର୍ମ, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

ODI 433 ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ବାଦ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା

- (i) ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତାର ବିକାଶଧାରା
- (ii) ସମ୍ବାଦ ରଚନା ବି
- (iii) ଲଘୁ ନିବନ୍ଧ ରଚନା ବି
- (iv) ରେଡ଼ିଓ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଟେଲିଭିଜନ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ରଚନା ବିଧି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରକାଶନ ଓ ପ୍ରସାରଣର ଇତିହାସ - ଶ୍ରୀଧର ମହାପାତ୍ର
- ୨) ସମ୍ବାଦପତ୍ର ଓ ସାମ୍ବାଦିକ - ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ମହାପାତ୍ର ଓ ମିତା ଦେବତା
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ସାମ୍ବାଦିକତାର କୁମ୍ଭ ବିକାଶରେ ଉତ୍କଳବାସିକାର ଭୂମିକା – ପ୍ରଦୀପ ମହାପାତ୍ର
- ୪) Fundamentals of Book Writing: A Handbook of Modern Rhetoric - Brooks, Clinth & Robert Penn Warren
- ୫) Creative Interviewing, The writers guide to gathering information by asking questions - Ken, Metzler.

ବିଶେଷ ପତ୍ର SPECIAL PAPER Group - A

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ODI 434 (A) ରୀତି ପୂର୍ବ ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ

- (i) ପ୍ରାଚୀନ କାବ୍ୟ କବିତା ଓ ତାର ଧାର୍ମିକ ତଥା ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ପୌରାଣିକ ଓ କାଳ୍ପନିକ କାବ୍ୟଧାରା
- (iii) ସାରଳା ଓ ସମସାମୟିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା
- (iv) ଆଖ୍ୟାୟିକା କାବ୍ୟ ତଥା ପ୍ରାଚୀନ ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ

ODI 435 (A)

ରୀତିଯୁଗ ଓ ବୈଷ୍ଣବ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

- (i) ଓଡ଼ିଆ ରୀତିଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ
- (iii) ରୀତି ଯୁଗର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାହିତ୍ୟିକ ଧାରା
- (iv) ଦୀନକୃଷ୍ଣ, ଉପେନ୍ଦ୍ର, ଅଭିମନ୍ୟୁ, କବିସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କାବ୍ୟକୃତି

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଲାବଣ୍ୟବତୀ (ମୁଖବନ୍ଧ) – ଆବଲୁଭ ମହାନ୍ତି
- ୨) ଭଞ୍ଜ ଭୂମିକା- ଗୌରୀ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
- ୩) ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଏକ ସମୀକ୍ଷା – ଜୟକୃଷ୍ଣ ମିଶ୍ର
- ୪) କହେ କୃଷ୍ଣ ଦାସ କବି - କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁ
- ୫) ରୀତି ଯୁଗର କବି ଓ କାବ୍ୟ – କୁଳମଣି ମହାପାତ୍ର
- ୬) ରସିକ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ – ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୭) ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କୌଶଳ - ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
- ୮) କବି ସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - ଅନନ୍ତ ପଟ୍ଟନାଭ ପଟ୍ଟନାୟକ

Group - B

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ODI 434 (B)

୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ –

- (i) ରାଧାନାଥ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ
- (ii) ମଧୁସୂଦନ, ଫକୀରମୋହନ, ଚିନ୍ତାମଣି, ନନ୍ଦକିଶୋର, କାନ୍ତ କବି, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୌଣ କବି
- (iii) ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତାର ବିଶେଷ ଅନୁଶୀଳନ
- (iv) ଜାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କାବ୍ୟଚେତନା ପ୍ରଭାବ ଓ ପରିପୃଷ୍ଟ

ODI 435 (B)

୧୯୨୦ ମସିହାରୁ ସ୍ଵାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ

- (i) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗର କାବ୍ୟ କବିତା
- (ii) ସବୁଜ କବିତା
- (iii) ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚେତନା ପୁଷ୍ପ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
- (iv) ସୈରବାଦୀ ଯୁଗ (ମାୟାଧର, ରାଧାମୋହନ, ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ, କୁଚନ ତ୍ରିପାଠୀ, ପଦ୍ମ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରମୁଖ)

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା (୧ମ ଓ ୨ୟ) - ନରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
- ୨) ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେର
- ୩) ତପସିନୀ ଓ ମେହେର ସାହିତ୍ୟ - ଗୌରୀ କୁମାର ବ୍ରହ୍ମା
- ୪) କାବାଣି ଗଙ୍ଗାଧର - ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଭଦ୍ରାଗାଡ଼ା
- ୫) ଯୁଗଯୁଗକ ରାଧାନାଥ – ନଟବର ସାପରାୟ
- ୬) ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ – ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

- ୭) ପଦ୍ୟା ଗୌରବ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
 ୮) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା - ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ
 ୯) ସବୁଜରୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
 ୧୦) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାର - ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
 ୧୧) କବିତା - ୧୯୭୨ ର ମୁଖବନ୍ଧ – ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ
 ୧୨) ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ - ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ
 ୧୩) ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗ ଦିଗନ୍ତ – (ସଂ) - 'ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
 ୧୪) ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
 ୧୫) ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସାହିତ୍ୟ – (ସଂ) ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ

Group - C
ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ODI 434 (C) ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ –

- (i) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ସମସାମୟିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
 (ii) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
 (iii) ଦୟାନି ମିଶ୍ର, କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ, କାନ୍ତକବି, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ
 (iv) ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା ଓ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ

ODI 435 (C) ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ –

- (i) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
 (ii) ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ସମସାମୟିକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ (ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ନନ୍ଦ, ଦୟାନିଧି ମିଶ୍ର, ଗୋଦାବରିଣି ମିଶ୍ର, ଗୋଦାବରିଣି ମହାପାତ୍ର, କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ, ଭଗବତୀ ପ୍ରମୁଖ)
 (iii) ଫକୀର ମୋହନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ
 (iv) ସ୍ଵାଧୀନତା ପୂର୍ବ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ର ଗଳ୍ପ ପ୍ରମୁଖ କଥାବସ୍ତୁର ଧାରା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ - କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା
 ୨) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ପରିଚୟ - (ସଂ) ଅଭ୍ୟାସ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
 ୩) ଫକୀର ମୋହନ ସମୀକ୍ଷା – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ।
 ୪) କଥାଶିଳ୍ପୀ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଦିଗ୍ଘଳୟ - ବାଳକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ
 ୫) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗନ୍ତ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
 ୬) ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ ଫକୀର ମୋହନ - ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ ।
 ୭) ଓଡ଼ିଆ ଐତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ (୧ମ, ୨ୟ) - ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ
 ୮) ଗାଳ୍ପିକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି – ମନୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
 ୯) ନବ ପତ୍ର (ବିଶେଷାଙ୍କ) ।
 ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷଣ - (ସଂ) ପ୍ରକାଶ କୁମାର ପରିଡ଼ା, ଗିରିଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ
 ୧୧) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସମୀକ୍ଷା - (ସଂ) ବାଉରୀ ବନ୍ଧୁ କର
 ୧୨) Aspects of the Novel - E.M. Foster
 ୧୩) The Anatomy of the Novel - Merivie Boulton

Group - D
ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ODI 434 (D) ୧୯୨୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ । ଏକାଙ୍କିକାର ସ୍ୱରୂପ –

- (i) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରାଚ୍ୟ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟଧାରା
- (ii) ଆଦି ସ୍ତରର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ
- (iii) ଭିକାରୀ ଚରଣ ଓ ତାଙ୍କ ସମସାମୟିକ ନାଟା ଧାରା
- (iv) ଏକାଙ୍କିକାର ସଂଜ୍ଞା, ସପ, ପ୍ରକାରଭେଦ । ଏକାଙ୍କିକା ଏବଂ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ସାମ୍ୟବୈଷମ୍ୟ । ଏକାଙ୍କିକାର ଆଙ୍ଗିକ ଓ ଆସିକ ଦିଗ ।

ODI 435 (D) ୧୯୨୧ ମସିହାରୁ ସ୍ୱାଧୀନତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା –

- (i) ନାଟ୍ୟକାର ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଓ ସମସାମୟିକ ନାଟକ
- (ii) କାଳୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- (iii) ନାଟ୍ୟକାର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଗୋପାଳ ଛୋଟରାୟ
- (iv) ଭଞ୍ଜ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ନାଟକ ବିଚାର – ଗିରିଜା ଶଙ୍କର ରାୟ
- ୨) ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର - ଭରତ ମୁନି
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ – ରତ୍ନାକର ଚଇନି
- ୪) ଉତ୍ତର ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା - ରତ୍ନାକର ଚଇନି
- ୫) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଉତ୍ତର ଓ ବିକାଶ - ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ୬) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ – ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ
- ୭) ପଥଧାରା - କାଳୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
- ୮) ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ - କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା
- ୯) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – (ସଂ) ଆତ୍ମପ୍ରକାଶିନୀ, ବଲାଙ୍ଗିର
- ୧୦) ନାଟକ ତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର - ନାରାୟଣ ସାହୁ

Group - E
ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ

ODI 434 (E) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ

- (i) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
- (ii) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟର ଉପଯୋଗିତା
- (iii) ତୁଳନାତ୍ମକ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ, ଓଡ଼ିଶାରେ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପରମ୍ପରା, ଜଗତୀକରଣ ଓ ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟବୋଧ
- (iv) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନରେ ଅନୁବାଦର ଭୂମିକା

ODI 435 (E)

ବିଷୟ ଓ ଭାବ ଚେତନା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ତୁଳନାତ୍ମକ ଅନୁଶୀଳନ

- (i) ଛମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ - ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି
ଗୋହାନ - ପ୍ରେମଚନ୍ଦ୍ର
- (ii) ଅମୃତର ସନ୍ତାନ - ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତ
ଗଣଦେବତା - ତାରାଶଙ୍କର ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ
- (iii) ଅନ୍ଧ ଦିଗନ୍ତ - ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
ମେଲାଞ୍ଚଳ - ଫଣୀଶ୍ଵର ନାଥ ରେଣୁ
- (iv) କଥା ଓ କାହାଣୀ - ମନୋଜ ଦାସ
ଦିହି ଗୋଟା କାହାଣୀ - ମାଣିକ ବନ୍ଦୋପାଧ୍ୟାୟ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) Comparative Literature and Literary Theory - Ulrich Weisstein
- ୨) The Study of Comparative Literature - Rolf Hankle
- ୩) Comparative Indian Literature - Amiya Dev
- ୪) ଅନୁବାଦ ତ ଓ ପ୍ରୟୋଗ - ମନୋରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ
- ୫) ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ - (ସଂ) ଓଡ଼ିଆ ଗବେଷଣା ପରିଷଦ, କଟକ
- ୬) ଭାବ ଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ

Group - F
ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ODI 434 (F)

ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ତନ୍ତ୍ର ଓ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା

- (i) ଲୋକଧାରା ବା ଲୋକସଂସ୍କୃତିର ସ୍ଵା, ସରୁପ, ପରିସର ପ୍ରକାର ଭେଦ : ବିଶିଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ
- (ii) ଲୋକଧାରା ବା ଲୋକସଂସ୍କୃତିର ଅନ୍ୟ ପଦ୍ଧତି (ସୌର ପୁରାତାତ୍ତ୍ଵିକ ମତବାଦ (Theory of Solar Mythology). ତୁଳନାତ୍ମକ ପଦ୍ଧତି, ଅଭିଯାତ୍ରା ପଦ୍ଧତି (Migrational Theory) ଐତିହାସିକ ଭୌଗୋଳିକ ପଦ୍ଧତି, ବୃତ୍ତାନ୍ତ୍ରିକ ପଦ୍ଧତି, ମନସାୟିକ ପଦ୍ଧତି, ସରନା ପଦ୍ଧତି, ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିକ
- (iii) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକକଥାର ସ୍ଵରୂପ, ପ୍ରକାର ଭେଦ ଓ ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ଉପ
- (iv) ଲୋକକଥାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ (ସାମାଜିକ, କଳାତ୍ମକ ଦିଗ, ଲୋକକାହାଣୀର ଚରିତ୍ର, ଲୋକକାହାଣୀର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ), ଲୋକକଥାର ମୋଟି (କଥାଉପାୟ) ଓ ଟାଇପ୍ (କଥାରୂପ) ଅଧ୍ୟୟନ

ODI 435 (F)

ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ, ଲୋକୋକ୍ତି ଓ ଓଷାବ୍ରତ

- (i) ଲୋକଗୀତର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ବିବିଧରୂପ, ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଲୋକଗୀତର ରୂପ
- (ii) ଲୋକଗୀତର ସାମାଜିକ ଓ କଳାତ୍ମକ ଦିଗ, ଲୋକଗୀତରେ ଇତିହାସ, ଲୋକଗୀତରେ ନାରୀମାନସିକତା
- (iii) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଭୃଗୁତାଳି, ପହେଲି ଆଦିର ସ୍ଵରୂପ
- (iv) ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଓଷାବ୍ରତର ସ୍ଵରୂପ, ପ୍ରକାରଭେଦ; ଓଷାବ୍ରତର ସାମାଜିକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ, ଓଷାବ୍ରତର ଚରିତ୍ର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ - ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୨) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ
୩) ସାହିତ୍ୟ ସ୍ଥାନ - ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୪) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା - କଲ୍ୟାଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
୫) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସରପ - ନିମାଇଁ ଚରଣ ପଣ୍ଡା
୬) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକସଂସ୍କୃତି - ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର
୭) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ (ହିନ୍ଦୀ - ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର)
୮) ଭାରତୀୟ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ (ହିନ୍ଦୀ) - ଶ୍ୟାମ ପରମାର
୯) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ର ପ୍ରୟୋଗ (ହିନ୍ଦୀ - ଶ୍ରୀରାମ ଶର୍ମା
୧୦) ଆଲୋଚନା ଓ ଆଲୋଚନା - କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୧୧) ସମ୍ବଲପୁର - ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି - (ସଂ) ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
୧୨) ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - କୁମାର ହସନ୍
୧୩) A Study of Orissan Folklore - K. B. Dash
୧୪) Indian Folklore - J. Handoo
୧୫) ପଲ୍ଲୀଗୀତି ସମ୍ପ୍ରଦାନ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ) - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ଦାଶ
୧୬) ଉତ୍କଳ ଗାଉଁଳି ଗୀତ - ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର
୧୭) ସମ୍ବଲପୁରୀ ଲୋକଗୀତରେ ସମାଜ ଚିତ୍ର - ଦ୍ୱାରିକା ନାଥ ନାୟକ
୧୮) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକ କଥା (୧ମ, ୨ୟ) - (ସଂ) ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
୧୯) ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକଗୀତ - ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ, ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
୨୦) ଓଡ଼ିଆ ଢଗ ଢମାଳି ଲୋକଗୀତ - କୃପାସିନ୍ଧୁ ବିଶ୍ୱଳ
୨୧) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ : ତରୁପ ଓ କଳାରୁପ - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୨୨) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି - କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

Group - G

ସାନ୍ତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ

ODI 434 (G) ସାନ୍ତାଳୀ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

- (i) History of Santali Language and Literature - 20
(ii) Lita Godet (Kevya) - Sadhuram Chandra Nurma - 20
(iii) Lade Sarjom (Modern Poetry) - Arjun Ch. Hembram -20
(iv) Sanok (Drama) - Dhogla Soren

ODI 435 (G) ସାନ୍ତାଳୀ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

- (i) Art and Culture - 20
(ii) Literature -20
(iii) Language and Script - 20
(iv) Religious Belief-20

SEMESTER – IV

ODI 441

ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଭାଷାର ବିକାଶଧାରା

- (i) ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ ଅଧ୍ୟୟନର ପ୍ରକାର ଓ ପରିସର
- (ii) ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ଭାଷାର ଶ୍ରେଣୀବିଭାଗ
- (iii) ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ମତବାଦ, ପୃଥିବୀର ଭାଷାଗୋଷ୍ଠୀ (ପରିଚୟ)
- (iv) ଧ୍ୱନି, ଧ୍ୱନି ଓ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ସ୍ୱରୂପ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ମଣିଷର ଭାଷା – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ୨) ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ୩) ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ – ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
- ୪) ଭାଷାବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ - ବାସୁଦେବ ସାହୁ

ODI 442

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ

- (i) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା, ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା ଓ ନବଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟଭାଷା
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ତର ଓ କ୍ରମବିକାଶ
- (iii) ଓଡ଼ିଆ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟୟ, ସର୍ବନାମ, ଅବ୍ୟୟ
- (iv) ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର - ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ – ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ୱ – ବେଣୀ ମାଧବ ପାଢ଼ୀ
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ଲିପିର ବିକାଶ - କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ତ୍ରିପାଠୀ
- ୫) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ – ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି
- ୬) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ବିକାଶ – ବାସୁଦେବ ସାହୁ
- ୭) Evolution of Oriya Language and Script - K. B. Tripathy

ODI 443

କମ୍ପ୍ୟୁଟର ପ୍ରୟୋଗ ଶିକ୍ଷା

- (i) Computer Fundamental and Window Operating System
- (ii) M.S. Word, Excel, Power Point
- (iii) Database Management (MS-Access)
- (iv) Odia DTP

ବିଶେଷ ପତ୍ର
SPECIAL PAPER
Group - A
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ODI 444 (A) ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ

ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର ପରଂପରା
ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଭକ୍ତି ଭାବନା
ସାଲବେଗ, ବଳଦେବ ରଥଙ୍କ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟ
ବନମାଳୀ, ଗୋପାଳ ପ୍ରମୁଖ

ODI 445(A) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ବିଭାଗର ସୀକୃତି କ୍ରମେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଶେଷ ପତ୍ରର କୌଣସି ବିଷୟ ଉପରେ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ହେବ । ବିଭାଗର ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ତତ୍ପର୍ୟାୟରେ ପ୍ରକଳ୍ପ ଚି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବ ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

୧) ଜଗନ୍ନାଥ ପଦ୍ୟାବଳୀ (୧ - ୫ମ) - (ସ) କ୍ଷେତ୍ରବାସୀ ନାୟକ

Group – B
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ODI 444 (B) ସ୍ଵାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ କବିତା-

ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପ୍ରଭାବ ପୃଷ୍ଠ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା
ଚିତ୍ରକଳା, ପ୍ରତୀକ, ମେଟାଫର ଓ ଆର୍କିଟାଇ ଓ ବଥ ପ୍ରୟୋଗ ଧାରା
ବିଭିନ୍ନ ବାଦର ପ୍ରୟୋଗ
ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନଧାରା

ODI 445 (B) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

ଆଧୁନିକ କବିତାର ଦିଗଦର୍ଶନ – (ସଂ) ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ
ମୋ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବିତା - (ସଂ) ପରୀକ୍ଷିତ ନନ୍ଦ
ମୋ ମନ ପସନ୍ଦର କବି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିବନ୍ଧ – ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ
ବିବିଧ ପ୍ରସ୍ତାବ - ଦାଶରଥ ଦାସ
ଚିହ୍ନାମାଟି ଅଚିହ୍ନା ଆକାଶ – ଦାଶରଥ ଦାସ
ପାଠକୀୟ ମତବ୍ୟ – କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା – ପ୍ରତିଭା ଶପଥୀ
ରୂପାକ୍ଷୀ କବି ମାନସିଂହ - ପ୍ରଭାତୀ ରଥ
ଶବ୍ଦ ସବୁ ସରିଗଲେ – ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ
କବିତା - ୧୯୭୧ (ମୁଖବନ୍ଧ) - ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ

ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ରୂପତତ୍ତ୍ୱ – ପ୍ରଭାତୀ ରଥ

Group - C
ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ

ODI 444 (C) ସାଧାରଣତା ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ଧାରା

- (i) ବିଶ୍ୱତନା ଓ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମପ୍ରମୁଖ
- (iii) ସାଧାରଣତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ଧାରା
- (iv) ସାଧାରଣତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଔପନ୍ୟାସିକ ପ୍ରମୁଖ

ODI 445 (C) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ଗତି ଓ ପ୍ରକୃତି – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
- ୨) ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସର ନବଦିଗର – ଆଦିକନ୍ଧ ସାହୁ
- ୩) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟ – ଚିନ୍ତାମଣି ଦାସ
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ – କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା
- ୫) ଉପନ୍ୟାସ ଅବବୋଧ - ସବିତା ପ୍ରଧାନ
- ୬) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସରେ ଶିକଳା - କାର୍ତ୍ତିକେଶ୍ୱର ସାହୁ
- ୭) ସାହିତ୍ୟ ଚିନ୍ତା - ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା

Group - D
ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ODI 444 (D) ସାଧାରଣତା ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ଏକାଙ୍କିକା

- (i) ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଗୁଣ ଓ ଲକ୍ଷଣ
- (ii) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ଓ ନାଟ୍ୟକାର
- (iii) ଏକାଙ୍କିକା ଓ ନାଟ୍ୟକାର
- (iv) ବାଚନୀୟ ଓ ତାର ବିକାଶଧାରା

ODI 445 (D) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ନାଟକ..... ସୀମା ଓ ସମ୍ଭାବନା - ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର
- ୨) ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ – ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
- ୩) ଐତିହାସିକ ନାଟକର ମୂଳ ସୂତ୍ର – ନୀଳାଦ୍ରି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିବୃତ୍ତ, - ରବି ନାୟକ
- ୫) ସାଧାରଣତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ – ନାରାୟଣ ସେଠୀ

Group - E
ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ

ODI 444 (E) ସାହିତ୍ୟ କୃତିର ତୁଳନା (ବିଶ୍ୱ ଭାବ ସାମ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରୁ କାବ୍ୟ କବିତା)

- (i) ମହାଯାତ୍ରା - ରାଧାନାଥ ରାୟ
 ମେଘନାଦ ବଧ – ମାଇକେଲ ମଧୁସୂଦନ ଦତ୍ତ
- (ii) ଅର୍ଘ୍ୟଥାଳି – ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର
 ଗୀତାଞ୍ଜଳି – ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ଠାକୁର
- (iii) ଅନ୍ୟ – ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା
 କାମାୟନୀ - ଜୟଶଙ୍କର ପ୍ରସାଦ
- (iv) ଶ୍ରୀରାଧା - ଉମାକାନ୍ତ ରଥ
 କାନୁପ୍ରିୟା - ଧର୍ମବୀର ଭାରତୀ

ODI 445 (E) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

Group - F
ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ

ODI 444 (F) ଲୋକ ନାଟକ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଓ ଲୋକ ବିଶ୍ୱାସ

- (i) ଲୋକନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ
- (ii) ଲୋକନାଟକର ସାମାଜିକ ଦିଗ, ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ କେତୋଟି ଲୋକପ୍ରିୟ ନାଟ୍ୟଧାରା
- (ii) ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସରୂପ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଦିଗ, ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଭବ
- (iv) ଲୋକବିଶ୍ୱାସର ସରୂପ ଓ ତାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ

ODI 445 (F) ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ

- ୧) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟ୍ୟ ପରର – (ସ) କାକ ଚନ୍ଦ୍ର ରଥ
- ୨) ଚଇତି ତାମସା – (ସ) କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା, ମନିନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
- ୩) ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକନାଟକ – (ସ) ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ
- ୪) ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
- ୫) ଲୋକ ଜୀବନ ଓ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ - ଚୌଧୁରୀ ଅଜୟ ପ୍ରଧାନ, ଦିଲ୍ଲୀପ ସାହୁ
- ୬) ଲୋକନାଟକ – ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ
- ୭) ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି – ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର

Group - G
ସାନ୍ତାଳୀ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ

ODI 444 (G) ସାନ୍ତାଳୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା (ସାଧାରଣ ଧାରଣା)

- (i) ଖେଲଣ୍ଡ ସାହେତୁ ରେ ନାଗାମ୍ (ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- (ii) ଅନହେଁ ସାଥ୍‌ହେତୁ ରେ ନାରାମ୍ (କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

- (iii) କାହାଣୀ ସାହେତୁ ରେନ୍ୟ ନାଗାମ୍ (ଗନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)
- (iv) ଗାମାମ୍ ସାହେତୁ ରେ ନାଗାମ୍ (ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ)

ODI 445 (G)

ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା